

Специални условия

Искам всичко. И... го искам сега!

Кредитни карти Всичко наполовина

25 Fibank

Период на промоцията 02.09-30.06.2018 г.

## Емил Петков: Вярвай в себе си, за да успееш

от Димитър Илиев | Компании



А А А

"Много пъти съм се чудил дали не направих най-голямата си грешка, като започнах бизнес със своя собствена печатница. Но човек винаги трябва да има вяра, най-вече в себе си, и да продължи напред. Не винаги вратата се отваря от първото почукване. Но упоритостта и настойтелността накрая се изплаща". Това казва журналистът Емил Петков като равностетка за 10-годишния юбилей на печатницата "Ропринт". Тя печата над половината от луксозните и влиятелни списания у нас, а марката и винаги е белег за високо качество.

Емил Петков е легендарна фигура в българския печат. Той е един от петимата основатели на "Пресгрупа 168 часа", заедно с Радостина Костантинова, Петьо Блъсков, Владимир Райчев и Драго Василев. Те напускат "Отечествен фронт" и правят първия независим седмичник през 1990 г., броени месеци след падането на социализма през ноември 1989 г. След това правят и всекидневника "24 часа". Петков рисува сам главата на двата вестника, а по-късно близо половин година обикаля Европа и избира оптималната конфигурация от машини за новата печатница "София".

"В началото всичко беше фанфари, свобода и вдъхновение. Всекидневникът достигна тираж над 330 000 броя. Мечтаехме - за развитие, за инвестиции. Но нещата бързо се промениха - през 1995 г. материалите - мастилата, основно, бяха внос, купуваха се в германски марки. От криворазбран подход не вдигнахме дълго време цената, и

**в един момент започнахме да губим от производството**

Тогава вестникът се издържаше от продажбите, а рекламните бяха горница, която ни позволяваше да мечтаем за инвестиции в собствена печатница.

### НАЙ-НОВИ

- Каракачанов: Въздържаме се от гонене на руски 16:40
- Похарчили сме 592 млн. евро за спирането на 4-те 16:30
- Русия: България да коментира Бойко Коцев и 16:05
- Проверяват документите на бомбобуежца в София и 15:40
- Обвиниха в измама зам.-министър на транспорта 15:15
- "Загорка" раздаде първите награди „Доброто тук“ 14:50
- Емил Радев: Хем по-нездоровловни, хем по-скъпи са... 14:50
- 30-годишните добре образовани мъже са най-честите 14:35
- 15-годишен в Бургас отива на съд за убийството на... 14:25
- Цветанов: Солидарни сме с Великобритания за 13:50

- НАЙ-ЧЕТЕНИ +
- НАЙ-КОМЕНТИРАНИ +
- НАЙ-СПОДЕЛЯНИ +



### Анкета

На какво се дължат все по-честите пожари в страната?

- Човешка небрежност;
- Горещото време;
- Умишлени палежи;
- Не се интересувам от пожарите в страната.

20:05 ч.

01.03.18

5 мин.

0

0

0

със събирането на парите от предишния брой", спомня си Петков.

Петимата продават вестниците на германската медийна група "ВАЦ". След това се опитват да правят телевизия, но през 1998 г. се връщат към печата и започват да издават "Монитор", "Политика", а след това и "Телеграф".

"Още през 2004 г. участвахме в приватизацията на ИПК "Родина" заедно с 6 вестника. Малко над 2 години бях шеф на печатницата. До лятото на 2007 г., когато се появи машина, а някои от хората от ИПК "Родина" искаха промяна. Така се роди идеята за "Ропринт", казва Емил Петков.

Инвестира собствени пари, ипотекира апартаменти и тегли кредити. Прави печатница за висококачествен офсетов печат, която бълва луксозни списания, каталози и всякакви брошури, които се разпространяват по пощенските кутии. Машините са от т. нар. "хийтсет уеб офсет" - ролен печат, който след изпичане в сушилня придава характерния блясък на цветовете в едно луксозно издание като списанията "Ева", "Мениджър", "Биограф" или "Топгиър" и "Икономист". От 4 години в "Ропринт" се печатат и всякакви книги.

"Така, сред машините се чувствам добре.

#### **Звукът на завъртащата се машина винаги ме възбужда**

по-особен начин, става ти едно приповдигнато", казва Емил Петков. Чувството много прилича на онова, което е изпитал преди повече от 35 години. Петков завършва журналистика.

Започва в "Отечествен фронт", където първоначално пише дописки в отдел "Вътрешна информация".

"Запалих се по фотографията и бях от този тип репортери, които ходят, снимат и пишат. Тогава такива образи не бяхме малко - Евгени Петров, Иван Бакалов... Обаче, съседната врата бе на секретариата. И докато във "Вътрешна" нямаше човек, който да ме вдъхнови, който да освети пътя ми, не бяха правилните хора, то в секретариата бяха друг тип хора - потворени и освободени. Атмосферата ми пасна, идеята да редиш дописките, да преценяваш кое е важно, дори ако искаш да изчисляваш височината на кегъла на заглавието.

От секретариата към печатницата е една крачка. Мирисът на мастилото, линотиперите, които избиваха металните буквите на високия печат, след това цинковите плочи на фотографията. Завъртането на машината ме кара да настръхвам и до ден днешен.

Трябва да имаш вкус към дизайн към рисунък на буква, към подредба на страницата, но и познание върху съдържанието на текста и качеството на снимката", казва Петков.

Според него тогава "Отечествен фронт" е с най-модерна графика от социалистическия печат.

"Екипът беше много добър, имаше хора, които много разбираха от графика. Захари Главчовски, от него съм научил страшно много, Иван Стойчев, Валентин Илиев-Батето, Димитър Богданов... От младата генерация бяха Яне Янев, Сергей Йотов.

Покрай работата с линията му остава време и да пише. "Подпали се хотела в Боровец, направихме екип, донесохме вярната информация, но накрая пак пуснаха официалната, която изтече по БТА, не ни повярваха", смее се години по-късно печатарят.

Като секретар четял всички материали, защото понякога се налагало да съкращават текстовете. "Имаше хора, които пишеха така, че най-маловажното е накрая. Но,

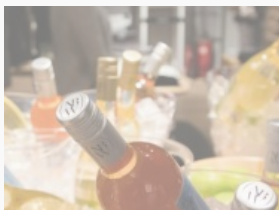
"168 часа" слага начало на революцията - на нов формат, таблоид. Изцяло на електронен набор. След това тръгва и всекидневника, който достига главоломно тираж от 330 000 копия.

"От журналисти бързо трябваше да станем мениджъри и да се грижим за вестника. Който и да дойде на власт - сини, червени, на никой не му харесваше. И затова в държавната печатница - независимо дали си с 300 000 или с 15 000 тираж, даваха по една машина. Разпространителите чакаха, негодуваха. Затова трябваше и собствена печатница", разказва Емил Петков.

"За тези години научих, че човек не трябва да се обезверява. Трябва търпение и много енергия", връща лентата назад печатарят.

Сега помни в детайли възхода на собственото си дете - "Ропринт". "Стартирахме и дойде кризата през 2009 г. Имаше проблеми с доставките на газ. Дори започнахме да проектираме собствена газстанция ... Януари 2010 г. беше месец без почти никаква работа. Аха, да се обезверя, дойдоха едни туристически каталози, едни учебни пособия. Бавно и полека се завъртяха... През 2011 г. купихме втора ролна машина. Имаме листови машини, черно-бяла ролна машина за книги. Човек трябва да затъне до върха на носа, за да намери сили да се оттласне. Но такива победи са най-сладки", казва Петков.

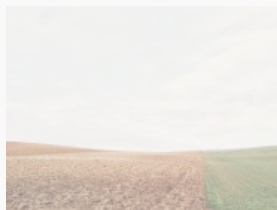
## ОЩЕ НОВИНИ ОТ КОМПАНИИ



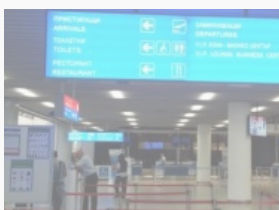
Дегустират 120 вина на 37 изби на „Сомелиер на годината“



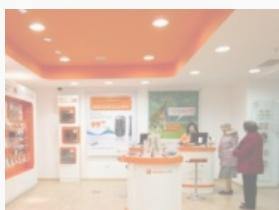
„Практикер“ удвои асортимента, служителите и продажбите си за три години



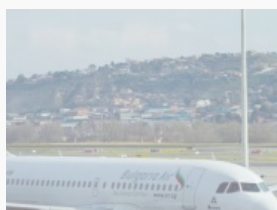
„Агрион“ пуска на пазара още земя на атрактивни цени



Летище "София": Не отговаряме за пропуснати проверки на пътници



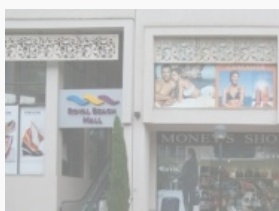
VIVACOM пуна преди световната премиера P20 Lite на Huawei



"България ер" пуска над 35 000 места на ниски цени



Милиони евро глоби за един бизнес и как да ги спестите



Royal Beach Mall с гъвкави решения за наемателите



Кредитна компания Мини Заем отбелязва своя седми рожден ден

## КОМЕНТАРИ: 0

[Напиши коментар](#)

Информационна Агенция standartnews.com по никакъв начин не влияе на коментарите под статиите и на гласуването за тях и трие коментари само и единствено в случаите, в които не са написани на кирилица или в които сме получили оплаквания от читатели за неуместни коментари.



e-mail бюлетин

АБОНИРАНЕ

НОВИНИТЕ НАВСЯКЪДЕ С ВАС

*По всяко време, където и да се намирате, не пропускайте новините и събитията, които Ви интересуват. Изтеглете удобните и лесни за използване мобилни приложения за iPhone и iPad на Стандарт.*

